

CULTURA

Prames publica 'Lítica', un paseo por las cien piedras más peculiares de Teruel

Javier Sierra prologa una obra escrita por Pilar Catalán y Javier Magallón

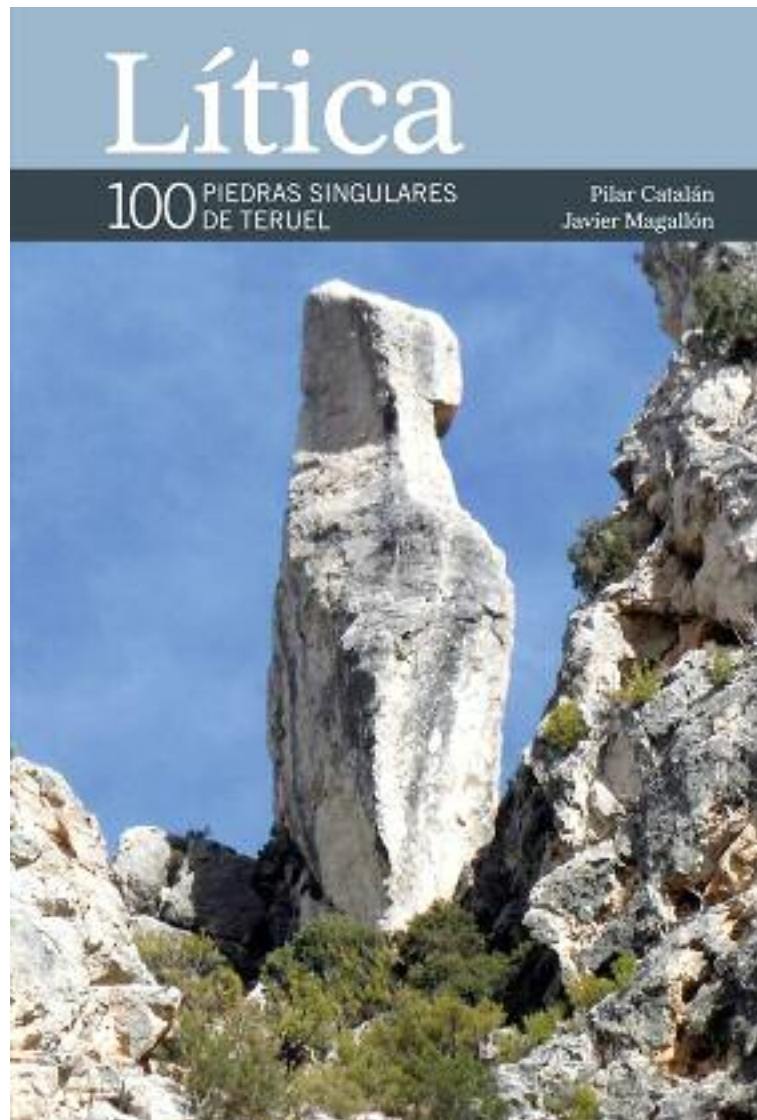
Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

La editorial Prames acaba de sacar a la venta esta semana *Lítica*, libro escrito por los turolenses Javier Magallón y Pilar Catalán que invita a realizar un viaje por la provincia de Teruel para descubrir cien de las piedras singulares que pueden encontrarse.

La obra se sitúa a mitad de camino entre la investigación, el turismo y en análisis antropológico, toponímico y cultural, ya que no solo recoge la localización, descripción física y geológica de las cien formaciones pétreas más sorprendentes de la provincia, sino que también hace hincapié en los cultos, leyendas y cuentos que el imaginario popular ha construido en torno a ellas en cada pueblo.

El escritor turolense Javier Sierra, premio Planeta 2017, es el autor del prólogo del libro, en el que define *Lítica* como "uno de esos trabajos imprescindibles en una biblioteca heterogénea y heterodoxa como la mía".

La obra comenzó a gestarse en 2016, y desde entonces el montañero y escalador Javier Magallón y la antropóloga Pilar Catalán ha ido documentando piedras y rocas peculiares de la provincia, bien por su forma, por su tamaño o por las historias y leyendas que hacen referencia a ellas, para lo cual gran parte de la documentación que los auto-



'Lítica' es el último libro de Prames, escrito por Javier Magallón y Pilar Catalán

res han manejado ha consistido en testimonios orales de los habitantes de cada localidad.

Las rocas y formaciones geológicas reseñadas aparecen clasificadas en *Lítica* en base a la característica que las convierte en especiales, distinguiendo entre tradiciones y leyendas, ritos populares, ritos funerarios, formas, lugares mágicos, naturaleza, lugares de sacrificio, religión, hitos geográficos y arte rupestre.

Entre las rocas incluidas en el catálogo, figuran la del Venerable de Loscos, Fray Domingo Anadón, que utilizaba en piedra conservada en Loscos para apoyar el pie mientras se calzaba. Cuenta la leyenda que en una ocasión unos vecinos bromistas colocaron un papel bajo la piedra, y él fue capaz de darse cuenta de su presencia solo con apoyar su albarca. También aparece la Piedra del Fin del Mundo, en Alcañiz, que cuya caída marcará el comienzo del apocalipsis, según Vicente Ferrer, o la Piedra de Lo Imposible, en El Villarejo, un enorme peñasco de seis metros que se sostiene en un precario equilibrio, al menos en apariencia; así como otras rocas cuya forma recuerda a personas o animales, como la Piedra del Sapo de Alcalá de la Selva, la Piedra de la Rana, en el paraje de la Peña Corva, en Allueva, La Caraza de Albata del Arzobispo o El Águila de Arcos de la Salinas.

Charla de 'Iniciativa contra las macrocárceles' en A Ixena

M. A. A. G.
Teruel

La plataforma Iniciativa contra las Macro cárceles ofrecerá a partir de las 12.30 horas de hoy la charla *18 años luchando contra las macrocárceles* en un acto que tendrá lugar en el Centro Social Autogestionado A Ixena, en la capital turolense. Durante la jornada, en la que habrá debate, música y vermouth, la plataforma explicará entre otras cosas el programa de actividades que, como cada año desde hace 17, ha preparado en torno a la Marcha Contra la Macro cárcel de Zuera, y que bajo el lema *Sobran los barrotes, faltan soluciones*, se desarrollará entre los días 12 y 14 de abril. Con este tipo de movilizaciones la plataforma denuncia lo que a su juicio es una política gubernamental penitenciaria represiva e ineficaz, denunciando que "como resultado de esas políticas la población penitenciaria supera ya las 65.000 personas, con un preocupante hacinamiento, que se une al mal estado de las prisiones, falta de talleres y actividades, aislamiento, dispersión de los núcleos familiares y desarraigo familiar y social. Según el actual sistema penitenciario español es un fracaso", según la plataforma.

Alba Mozas participa en 'Ellas hablan' junto a catorce artistas más

La turolense expone en la Antigua Casa de Fieras del Retiro madrileño una fotografía

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

La artista turolense Alba Mozas ha participado en la exposición de arte colectiva *Ellas Hablan*, organizada por el colectivo Con A de Arte y que este fin de semana cerrará sus puertas en la Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías, en la Antigua Casa de Fieras de El Retiro de Madrid.

La muestra reúne parte de la obra de quince artistas, todas ellas mujeres de diferentes lugares de España, con el fin de apoyar y dar visibilidad al colectivo femenino dentro de las artes visuales, gráficas y plásticas. El concepto de *Ellas hablan* es construir precisamente un diálogo entre la obra, muy heterogénea entre sí, para mostrar a la sociedad lo que se puede ofrecer en cuanto a creación artística desde la óptica femenina, no necesariamente militante en el sentido que

la lucha feminista en sí no es el objeto representado.

La turolense Alba Mozas participa en la exposición con una fotografía perteneciente a *The poses of the soul*, una serie que forma parte de su trabajo de final de carrera en Bellas Artes, que se está desarrollando de forma colaborativa con muchas personas vinculadas al arte. *The poses of the soul*, traducible de forma literal por las poses del alma, es un trabajo fotográfico sobre la metaimagen, sobre lo que se ve más allá de lo representado cuando hablamos de retrato humano. Según la propia artista, "en mis imágenes busco continuamente el reflejo del alma, esa esencia que nos hace sentir de manera distinta pero que en realidad nos hace humanos por igual".

Junto a Alba Mozas, han participado en *Ellas hablan* las fotografías Bárbara Traver con *Human*, Corina López de Sousa con



La turolense Alba Mozas, con su fotografía de la serie 'The poses of the soul' que se ha expuesto en Madrid al fondo

Íntima libertad, Elisa González (*Sin título*), Helga Martínez Palarés con *Generación hookup*, Mónica de Solís con *Shout*, Pilar Vilaplana con *La agonía del ángel*, Rebecca Ulizcka con *Equation*, Rocío Bueno con *Amnios*, Verónica de Vicente con *Ella* y Yolanda García con *Se me pasa el arroz*; además de las pintoras

Diana Vasina con *Entre tus manos*, Kristen Wicce con *Mujer flor* y *Sensualité*, Verónica Domingo (*Sin título*) e Irene Rosado, con una obra de técnica mixta que combina collage y pintura titulada *Realidad manipulada*.

Con A de Arte, que ha comisariado la muestra que concluye hoy, es un colectivo de gestión

cultural fundado por Sara Núñez y Mónica de Solís dedicado a organizar residencias puntuales tanto nacionales como internacionales de diferentes disciplinas artísticas. Es una organización joven cuya primera manifestación pública ha consistido precisamente en la organización de *Ellas hablan*.