

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

La jovencísima artista turolense Alba Mozas se desnuda interior y exteriormente en su proyecto *Ardilla*, una de las exposiciones de fotografía que pueden verse durante este mes de agosto en Teruel, en su caso en los escaparates de la Caja Rural en la capital, dentro del contexto del X Festival Internacional Teruel Punto Photo.

En el proceso que discurre entre la pulsión interior que mueve al artista a desarrollar una creación hasta la manifestación plástica que producto de ella suelen perderse cosas por el camino. Es un proceso sujeto a la autocensura inconsciente del propio artista, que se debate en qué mostrar de sí mismo y qué ocultar al público.

Pero ese no es el caso de *Ardilla*, en el que Alba Mozas vence cualquier impulso de pudor para mostrar al público exactamente lo que quería reflejar. *Ardilla* es una serie compuesta por ocho fotografías que fueron realizadas en 2016. El proyecto surgió a raíz de una ruptura sentimental con su ex pareja, de la sensación de cercamiento y del torrente de sentimientos que suelen desatarse en esas circunstancias. Son imágenes de su propio cuerpo en lugares que han tenido un importante significado en el contexto de una historia de amor que ya pertenece al pasado. Ese significado se ha borrado o, al menos, a mutado su naturaleza, y a través de su expresión Mozas trata de que afronten el futuro con la vocación de acumular un nuevo pasado.

Las imágenes están realizadas en su propia casa porque el tema transversal del hogar es fundamental para Alba Mozas, que desde el punto de vista artístico no entiende la expresión de un sentimiento descontextualizándolo de su ubicación espacial.

Están tomadas con ayuda de otra fotógrafa turolense, Selma Terzic, porque algunas de ellas era técnicamente imposible que las realizara ella misma con trípode, ya que su propio cuerpo, en ocasiones desnudo, es el principal objeto fotografiado y herramienta artística.

Incluso del título de la exposición, *Ardilla* es un quemar las naves en ese propósito de entregar su intimidad expresiva al público, ya que esa palabra es una clave interna que utilizaban Alba Mozas y su ex pareja para referirse al amor.

“Es verdad que es desnudarse por completo ante la gente”, reconoce Mozas, “pero más bien es hacerlo ante mí misma”. La artista explica que en este proyecto ha utilizado su propio cuerpo como herramienta, “y me he dado cuenta de que me gusta mucho porque tiene muchas posibilidades y es más directo expresar aquello que quieres a través de ti misma, que de otras personas”.

Ese discurso hacia fuera pero

La artista se convierte en modelo y el arte en terapia



La turolense expone 'Ardilla' en las cristaleras de Caja Rural de Teruel, una de las muestras del Festival Internacional Teruel Punto Photo 2017

(Pasa a la página siguiente)

'Pasión... 0% Cargando' una de las ocho fotografías de Alba Mozas que pueden verse expuestas en la Caja Rural de Teruel. A. Mozas

CULTURA



'Madurez... 0% Cargando' es una de las imágenes en las que la turolense aplica técnicas de fotomontaje. A. Mozas



'Alegria... 0% Cargando', de Alba Mozas. A. Mozas

(Pasa a la página siguiente)

también hacia dentro tiene que ver con el efecto terapéutico que el arte y la creación tiene para Alba Mozas. Ya lo conocimos con 365, una instalación escultórica que realizó inspirada en su tía Adela, fallecida en 2012. "Yo siempre trabajo con recuerdos o experiencias que me han dejado alguna herida. Todo lo que transformo en arte se cura, porque puedo manipularlo y sacarlo de dentro para crear algo bonito que siempre quede como recuerdo". Mozas es categórica cuando afirma que "Cada vez que enseño lo que hago curo una herida".

Cada una de las ocho fotografías que pueden verse en la Caja Rural de Teruel llevan por título un sentimiento "del que me he quedado vacía tras esa ruptura", seguido del latiguillo "0% cargando", que hace referencia al inicio del proceso de recarga, de esa especie de reseteo que busca Mozas con la creación de *Ardilla*.

Así, placer, madurez, alegría, pasión, calor, deseo, experimentación y amor son los conceptos que se trabajan en la muestra, cada

uno con una fotografía, de una forma tan sutil, tan poco evidente y, probablemente, tan cargadas de claves personales de la propia artista, que no son tanto un enigma a descubrir -porque resultaría del todo imposible hacerlo para cualquiera que no sea la propia Alba Mozas- sino más bien una invitación a reflexionar sobre lo que esos sentimientos, en su sentido más laxo, referencian para el observador.

Excepto dos de ellas, todas las imágenes cuentan con un tratamiento de fotomontaje que convierte a algunas de ellas en dignas del mejor desvarío surrealista de Buñuel, inspiradas en artistas como Hans Bellmer o Hannah Höch.

Cuando Mozas empezó a interesarse por la fotografía reconoce que odiaba el fotomontaje, innecesario a su juicio para un auténtico fotógrafo. "Pero luego me he dado cuenta de que el fotógrafo tiene que estar continuamente evolucionando y experimentando, y en ese sentido el fotomontaje es una especie de temática, como si fuera una paleta de color diferente que puedes trabajar en determinados casos".

La mayor parte de los trabajos

que ha presentado Alba Mozas, en su etapa en la Escuela de Arte de Teruel o ahora, como alumna de Bellas Artes, han tenido que ver con la escultura, la instalación y la performance, disciplinas con evidentes nexos en común.

Sin embargo en su interior se encuentra latente una fotógrafa -"me gustaría llegar a ser un día una buena fotógrafa y considerarme como tal", asegura-. Influida por su tío, Luis Fernando Gómez, Mozas siempre ha llevado la fotografía dentro, y la afición empezó a transformarse en imágenes hace unos seis años, cuando él le regaló su primera cámara. "Yo empecé haciendo sobre todo escultura y performance. Cuando modelas puedes crear con tus manos algo que antes no existía, pero me he dado cuenta de que con la fotografía pasa exactamente igual. Puedes fotografiar al natural, manipular la realidad que fotografías e incluso retocar digitalmente para hacer algo radicalmente diferente".

PUEDES VER SU TRABAJO EN

albamozas.com



'Experimentación... 0% cargando' está inspirada en los trabajos de Hans Bellmer

M^ª REYES GUILLÉN CAMPOS
nuevo concepto
NEO
DESCUENTOS
decoración 20%
mobiliario 30%
sofás 40%-50%
alfombras 40%
www.nuevoconceptoteruel.com
AVD. SAGUNTO, 63 - TERUEL
TELS. 978 602 412 / 647 674 662 / 608 193 488

COMERCIAL BENAJES
AIRE ACONDICIONADO SIN INSTALACIÓN
Aire acondicionado portátil
Pinguino De'Longhi
Máxima potencia - Mínimo ruido
Ecológico - Función ventilador
Deshumidificante
Fácil manejo
Calle Pozo, 3 • 978 60 36 79
Polígono Los Hostales, 1-5 • 978 60 26 10 • Calle Salvador, s/n • 978 60 16 67

NO A LA VIOLENCIA MACHISTA
"MEDIOS DE COMUNICACIÓN ARAGONESES CONTRA EL MALTRATO"
Diario de Teruel