



Alba Mozas (izda.) y Carmen Martínez Samper (dcha.) son las autoras de la exposición 'Cosa de_2'

Un estudio del espacio público y privado a través de objetos cotidianos

Bellas Artes acoge 'Cosa de_2', una muestra de Alba Mozas y Carmen Martínez

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

La profesora de Bellas Artes Carmen Martínez Samper y la alumna de grado Alba Mozas exponen al alimón *Cosa de 2*, una muestra de fotografía, escultura e instalación que puede visitarse en el Edificio de Bellas Artes del campus de Teruel hasta el próximo jueves, 4 de marzo.

La muestra está formada por varios cuerpos de instalaciones y fotografías separados físicamente y colocadas en varias plantas del edificio. Esta disposición plantea la dualidad del espacio interior visto de forma esquemática. Como si desde el interior esa estructura por plantas, desde el centro del vestíbulo del edificio, mostrase la sección cortada de una casa.

El leit motiv de las instalaciones y fotografías distribuidas por el edificio es una interpretación de los espacios a través del significado de los objetos cotidianos, como sofás, sillas, ventanas, cuadros o electrodomésticos, y analizar el significado que siempre hay detrás de los objetos materiales.

La transparencia que caracteriza el Edificio de Bellas Artes, con varias de sus paredes de cristal, lleva a emular a una casa seccionada, y por tanto pública, donde la posición del espectador le lleva a elegir entre el *dentro* y el *fuera*. Es una metáfora entre lo público y lo privado donde los objetos, lo cotidiano, se hace público como una parte personal y privada que se exhibe.

Las piezas y las instalaciones distribuidas por las plantas, que mantienen su unión gracias a una línea visible, construida con cinta plástica de obra que de hecho forma parte de la instalación



Varios estudiantes de Bellas Artes observan parte de la exposición, situada en el vestíbulo de Bellas Artes

••• La exposición puede visitarse hasta el próximo jueves en el Edificio de Bellas Artes, entre las 9 y las 21 horas ...

inferior, contribuyen a estudiar los espacios cotidianos, a través de objetos personales, una de las constantes en los últimos trabajos de Alba Mozas.

De hecho en la segunda planta puede verse la obra que realizó en Valencia durante la beca DKV Fresh Art que disfrutó en 2014, un trabajo a caballo entre la instalación, la escultura y la fotografía que lleva por título 365.

Otra de las piezas que forman la exposición colectiva, situada en la primera planta del edificio, apela a la dualidad del espacio con respecto a los lugares cotidianos, y simboliza una ventana cuyo lado exterior está en realidad en el interior, y viceversa. Una pieza con enormes connotaciones personales para la profesora de Bellas Artes Carmen Martínez Samper.

Alianza celebra su medio siglo de vida reeditando sus mejores títulos

Redacción
Teruel

Desde *El guardián entre el centeno* a *Yo soy Malala*, el catálogo de Alianza Editorial, especialmente su colección de bolsillo, ha permitido durante 50 años la creación de muchas bibliotecas personales, un aniversario que celebra con la publicación de algunos de los títulos más emblemáticos.

Dieciséis títulos en dos lanzamientos, ocho ahora y otros tantos el próximo mayo, componen esta selección diseñada por Manuel Estrada y que combina obras clásicas de Alianza con autores no incluidos en conmemoraciones anteriores, como es el caso de Amin Maalouf.

Precisamente, Maalouf, escritor libanés en lengua francesa y premio príncipe de Asturias de las Letras, será una presencia destacada en la inauguración de la Feria del Libro de Madrid con la nueva obra que Alianza publicará próximamente, *Desde mi sillón sobre el Sena*, según explicó la directora editorial, Valeria Ciompi.

Se trata de una historia del sillón que ocupa en la Academia Francesa y la de sus antecesores y por tanto, una historia de Francia y Europa, ha indicado Ciompi.

León el Africano, la obra más conocida de Maalouf, es uno de los ocho libros que Alianza ha incluido en la selección de títulos de la conmemoración, que está integrada también por *El arte de tener razón* de Schopenhauer; *El rumor del oleaje*, de Yukio Mishima, *El guardián entre el centeno*, de J.D. Salinger, o *Así habló Zaratustra*, de Nietzsche, entre otros.

Son una muestra de la diversidad de la mezcla de clásicos, contemporáneos, literatura actual y no ficción, junto a las obras dirigidas al mundo académico y universitario, que conforman el catálogo de 3.500 títulos de la editorial cuando cumple cinco décadas.

Un aniversario que la editorial celebrará a lo largo de 2016 en diferentes ciudades y siempre dentro del ámbito de las librerías, ha indicado la responsable editorial.

Mención especial en estos 50 años tiene su libro más vendido, *1080 recetas de cocina*, de Simone Ortega, mujer de José Ortega Spottorno, uno de los creadores de la editorial y del que desde que se publicó en 1973 se han vendido tres millones de ejemplares.

La responsable editorial ha recordado la figura del diseñador Daniel Gil y su trabajo para la colección de bolsillo de Alianza, "que convirtió un libro en algo bonito", dijo.